



Beispielformat für die Abschlussarbeit



REPUBLIK TÜRKEI
EGE UNIVERSITÄT
Philosophische Fakultät
Abteilung für Deutsche Sprache und Literatur

TITEL DER ARBEIT

BACHELORARBEIT

NAME DER STUDIERENDE

NAME DER BETREUER:IN

ORT

DATUM



Selbstständigkeitserklärung

Hiermit erkläre ich, dass ich die vorliegende Arbeit mit dem Titel *Aaaaaaaaa aaaaaa aaaa aaaaa* selbstständig und ohne unerlaubte fremde Hilfe angefertigt, keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel verwendet und die den verwendeten Quellen und Hilfsmitteln wörtlich oder inhaltlich entnommenen Stellen als solche kenntlich gemacht habe.

Name der Person

Ort, Datum

Unterschrift



Vorwort / Danksagung

Name der Person

Ort, Datum



Abstract (Deutsch)

Schlüsselwörter:



Özet

Anahtar Kelimeler:



Beispiel für Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	i
Abstract.....	ii
Özet.....	iii
Abbildungsverzeichnis.....	iv
Abkürzungsverzeichnis.....	v
1. Haupttitel.....	1
1.1. Unterüberschrift	2
1.2. Unterüberschrift	3
1.2.1. Unterüberschrift	4
1.2.1.1. Untertitel	5
1.2.1.2. Untertitel	6
1.2.2. Unterüberschrift	7
1.3. Unterüberschrift	8
2. Haupttitel.....	9
2.1. Unterüberschrift	10
2.2. Unterüberschrift	11
2.2.1. Unterüberschrift	12
2.2.1.1. Untertitel	13
2.2.1.2. Untertitel	14
2.2.2. Unterüberschrift	15
2.3. Unterüberschrift	16
3. Schlussbemerkungen / Diskussion der Ergebnisse.....	17
4. Literaturverzeichnis.....	18
5. Anhang.....	19
6. Lebenslauf.....	20



Beispiel für Literaturverzeichnis

APA-7

Abraham, U. (1991). Natürliche Feinde für Eule und Wal: Haltungen der Klage und Anklage in Gedichten von Günter Herburger und HM Enzensberger.

Aberkane, A. (2021). Zwischen Bild und Wort: Die Landschaft als ökokritische Heterotopie in Christoph Heins Prosa. *Germanica*, 69, 105–118. <https://doi.org/10.4000/germanica.15219>

Büttner, M. (2015). Die „unerhörte Begebenheit“ in der „Hundenovelle“ von Marion Poschmann. GRIN Verlag.

Boßelmann, M., Kern, M., & Berns, U. (2023). Markierte Bäume als Geschichtsbilder in britischen Reiseberichten über Australien im 18. Und 19. Jahrhundert. Eine kunsthistorische Studie aus der Perspektive des Ecocriticism. Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky.

Cohn, H. D. (1941). Symbole in Adalbert Stifters „Studien“ und „Bunten Steinen“. *Monatshefte für Deutschen Unterricht*, 33(6), 241–264.

Costabile-Heming, C. A. (2015). Rereading Christa Wolf's *Störfall* following the 2011 Fukushima Catastrophe. In K. Gerstenberger & T. Nusser (Hrsg.), *Catastrophe and Catharsis: Perspectives on Disaster and Redemption in German Culture and Beyond* (S. 90–105). Boydell & Brewer.

Delisle, M. (2001). Weltuntergang ohne Ende: Ikonographie und Inszenierung der Katastrophe bei Christa Wolf, Peter Weiss und Hans Magnus Enzensberger (Bd. 346). Königshausen & Neumann.

Hummitzsch, T. (2022, September 2). Roman über Klimakatastrophe: Gewöhnt euch dran. Die Tageszeitung: taz. <https://taz.de/!5877435/>

Mering, S. von, Klocke, S. E., & Hosek, J. R. (2018). Nature, power and literature: Rereading Christa Wolf's *Störfall*. *Nachrichten eines Tages* as „ecological force“ in times of climate crisis. In Christa Wolf: A Companion (S. 97–112). Walter de Gruyter GmbH. <https://scholarworks.brandeis.edu/esploro/outputs/9924140624001921>

Pichugin, A. E. (2010). Relationship to nature and ecology in the work of Ernst Kreuder. University of Pennsylvania.